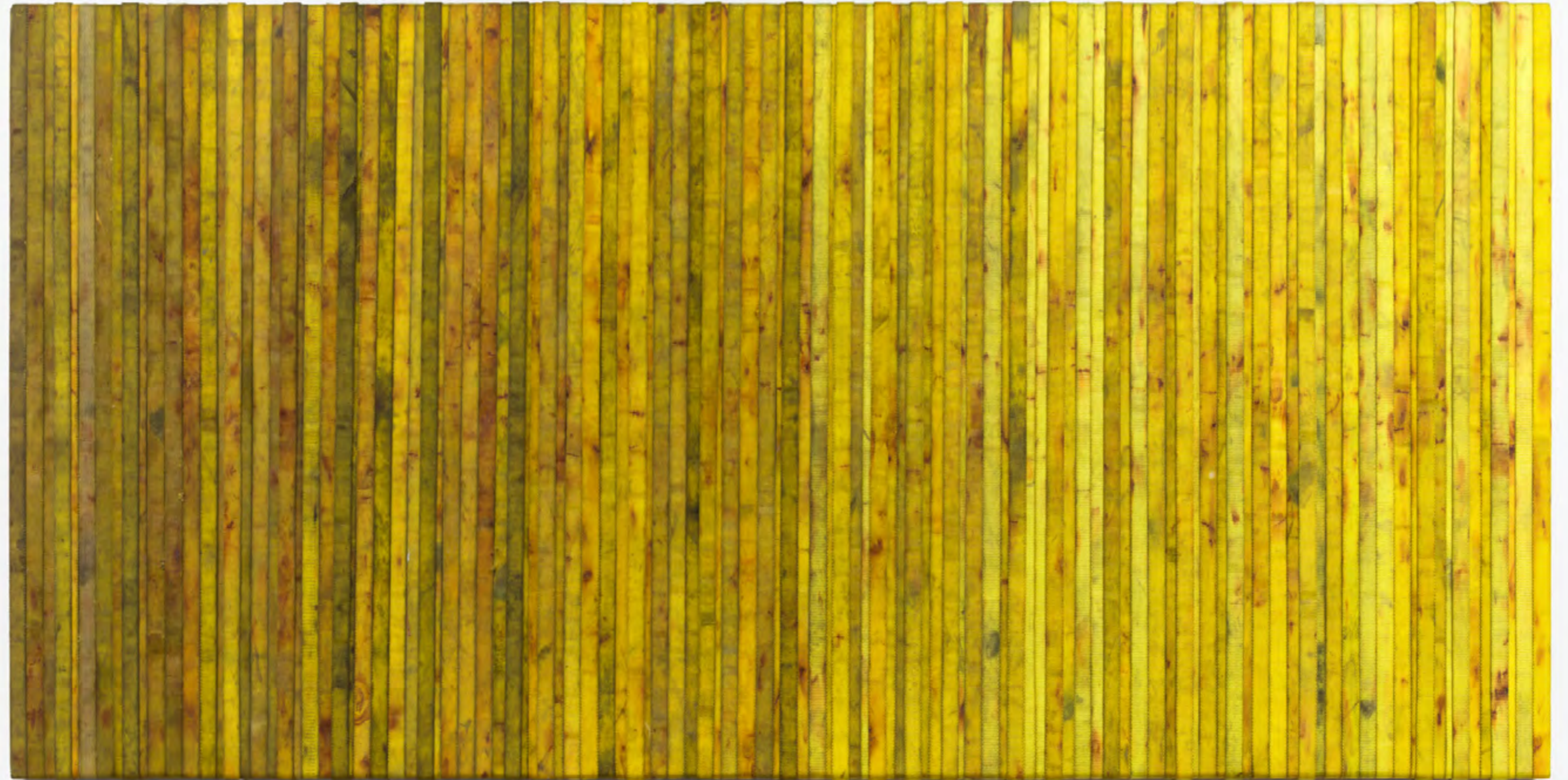


JAARVERSLAG
2024

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION



Casper Waaijer

→ Over de Stichting

Bestuursverslag

Kunstenaar

PAN Amsterdam

Muziektalent

In de media

Jaarrekening 2024

- Balans

 Staat van Baten & Lasten

- Grondslagen

- Toelichting op de Balans

- Toelichting op de Staat
 van Baten & Lasten



Missie en achtergrond

Inspiratie is de voedingsbodem voor kunst en vormt de essentie van onze missie: het ondersteunen van talentvolle Nederlandse hedendaagse kunstenaars, en hen de erkenning en het vertrouwen geven om te blijven groeien. Kunst vraagt om visie, verbeeldingskracht en ruimte om te experimenteren – en precies daarin biedt de John & Marine van Vlissingen Art Foundation ondersteuning.

Vanuit een gedeelde passie voor kunst richtten John en Marine van Vlissingen-de Pourtalès de Stichting op. Elk jaar wordt een veelbelovende kunstenaar geselecteerd die de kans krijgt om op reis te gaan naar een inspirerende bestemming. De indrukken en ervaringen die daar worden opgedaan, leiden tot nieuw werk, dat samen met een publicatie in de reeks Inspiratie wordt gepresenteerd aan een breed publiek tijdens een expositie.

Beeldende kunst én muziek

Sinds 2023 richt de Stichting zich niet alleen op beeldende kunst, maar ook op muziek. Het strijkersensemble de Fancy Fiddlers, jarenlang begeleid door viooldocente Coosje Wijzenbeek, ontving al eerder steun van de John & Marine van Vlissingen Foundation. Na haar overlijden in 2021 werd de cursus voor jong strijktalent voortgezet door de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam, in nauwe samenwerking met de John & Marine van Vlissingen Art Foundation.

Het bestuur

De heer J.A. Fentener van Vlissingen

Mevrouw M.M. Fentener van Vlissingen-de Pourtalès

De heer Ch. Ruijgrok

Mevrouw G.B. van de Kamp

De heer J.R. de Lorm

Mevrouw M.T.H. Voûte

In november '24 nam de heer Ubbens afscheid als bestuurslid na meer dan 12 jaar betrokkenheid bij de Stichting.

Selectieprocedure

Met zoveel talent in Nederland blijft het elk jaar een uitdaging om de meest geschikte kunstenaar te kiezen. Voordat de definitieve keuze wordt gemaakt, bezoekt het bestuur het atelier van de genomineerde kunstenaar.

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten



Kunst vraagt niet alleen om inspiratie en creativiteit, maar ook om veerkracht en ondernemerschap. Hoe breng je als jonge kunstenaar je werk onder de aandacht? Hoe bouw je een duurzame carrière op in de kunstwereld? Veel kunstenaars staan voor deze vragen. Meer dan de helft verdient minder dan het minimumloon en combineert het kunstenaarschap met ander werk, waardoor er minder tijd en ruimte overblijft om zich volledig op hun kunst te richten.

De John & Marine van Vlissingen Art Foundation ondersteunt juist deze veelbelovende jonge kunstenaars. We bieden hen erkenning, vertrouwen en een jaar lang de ruimte om zich volledig te wijden aan hun kunst.

Vijftiende kunstenaar: Casper Waaijer

In 2024 viel de keuze op beeldend kunstenaar Casper Waaijer, wiens fascinatie voor vorm en materiaal hem naar Kazachstan bracht. De ruige landschappen en contrasten tussen natuur en architectuur inspireerden een reeks nieuwe werken. Deze werden tentoongesteld in Museum Singer Laren, waar hij veel geïnteresseerden ontmoette en aandacht kreeg in zowel lokale als landelijke kranten en tijdschriften.

PAN Amsterdam

Dit jaar markeerde een bijzondere mijlpaal: de ondersteuning van onze vijftiende kunstenaar. Om dit te vieren, organiseerden we een overzichtstentoonstelling op PAN Amsterdam 2024, waarin recent werk van de kunstenaars die de Stichting door de jaren heen heeft gesteund samenkwam. De expositie bood een uniek overzicht van hun ontwikkeling. PAN Amsterdam vormde tevens het perfecte podium om terug te blikken én vooruit te kijken naar de toekomst van deze talentvolle hedendaagse kunstenaars.

Masterclass jong muziektalent

In Hotel Huis ter Duin te Noordwijk werd opnieuw een masterclass voor jong strijktalent georganiseerd. Dit bijzondere initiatief gaf jonge musici de kans om zich een week lang volledig onder te dompelen in muziek en samen te werken met ervaren docenten en musici. De masterclass werd afgesloten met twee indrukwekkende concerten, waarin de passie en toewijding van de jonge talenten duidelijk hoorbaar waren. Zo blijft Coosje Wijzenbeeks nalatenschap voortleven in de volgende generatie musici.

Dankzij de solide basis van de Stichting kunnen wij ons blijven inzetten voor talentontwikkeling in zowel de beeldende kunst als de muziek. Namens het bestuur wil ik iedereen bedanken die deze missie mogelijk maakt. Samen zorgen we ervoor dat kunst en muziek blijven inspireren – nu en in de toekomst.

John A. Fentener van Vlissingen
Voorzitter

‘KUNST VRAAGT NIET ALLEEN
OM INSPIRATIE EN CREATIVITEIT,
MAAR OOK OM VEERKRACHT EN
ONDERNEMERSCHAP.’
J.A. FENTENER VAN VLISSINGEN

Over de Stichting
Bestuursverslag

→ **Kunstenaar**
PAN Amsterdam
Muziektalent
In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

WINNAAR 2024

Casper Waaijer (1995) wint in 2024 de John & Marine Van Vlissingen Art Foundation Prijs. Hij laat zich inspireren door architectuur en geometrie en reisde in het voorjaar van 2024 af naar Kazachstan. In dit land vol tegenstellingen ging hij op zoek naar een manier om de brutalistische architectuur in de steden te verenigen met de adembenemende landschappen.

Publicatie

Een boek over zijn reis, inspiratiebronnen en nieuwe werken – de vijftiende uitgave in de serie Inspiratie – werd geschreven door bestuurslid Titia Voûte en uitgegeven door drukkerij Waanders.

Over Casper Waaijer

Casper Waaijers werk is intuïtief abstract. Hij combineert uiteenlopende materialen, technieken, vormen, texturen en kleuren. In 2021 begon hij met tuften, waardoor hij in combinatie met acrylverf nog meer diepte en contrast in zijn werk wist te creëren.

Sinds 2023 experimenteert Casper met vlechten: werken gemaakt van stroken acrylverf op jute en linnen. In zijn nieuwe werk perfectioneert hij de kunst van het vlechten. De vormen in zijn eerdere werken zijn geïnspireerd op de getijden van de zee.



KUNSTENAAR - CASPER WAAIJER

In zijn meest recente werk komen dezelfde vormen terug, maar is er ook ruimte voor architectonische en geometrische invloeden.

Opgegroeid in Noordwijk, bracht Casper als kind hele zomers door op het strand. Al vroeg blonk hij uit in tekenen, maar hij koos aanvankelijk voor een bachelor en master bedrijfskunde. In 2021 besloot hij zich volledig op de kunst te richten en sindsdien is hij fulltime actief als kunstenaar.

Tentoonstelling

Op maandag 25 november 2024 opende de heer John Fentener van Vlissingen feestelijk de tentoonstelling Casper Waaijer in Kazachstan in Museum Singer Laren. De expositie, Casper Waaijer in Kazachstan. Een Nederlandse kunstenaar in de voormalige Sovjet-Unie, was te bezoeken van 26 november 2024 tot en met 2 maart 2025.



“CASPER IS EEN AUTODIDACT. ZIJN WERK SPREEKT ONS
BIJZONDER AAN OMDAT HIJ ZO INTUÏTIEF TE WERK GAAT.”

Charles Ruijgrok, bestuurslid

JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar

→ **PAN Amsterdam**
Muziktalent
In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION

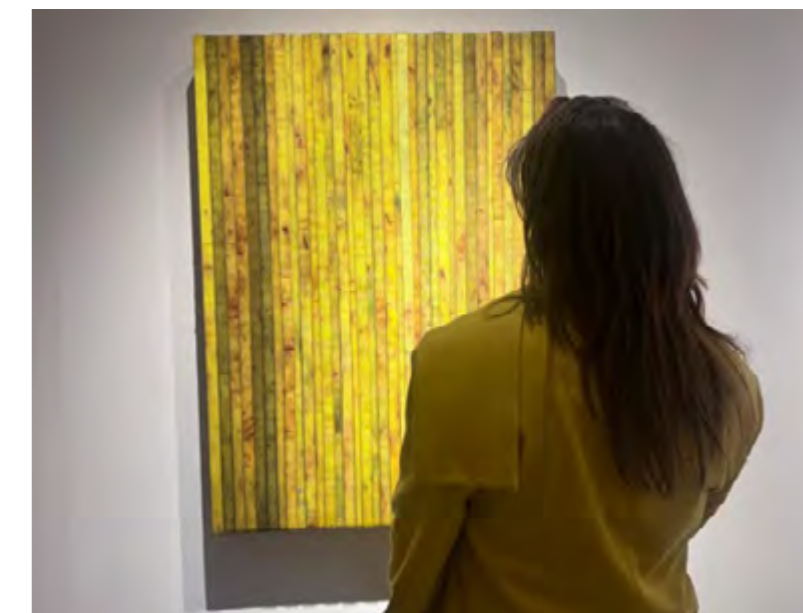
In 2024 vierde de John & Marine van Vlissingen Art Foundation een bijzondere mijlpaal: de ondersteuning van de vijftiende kunstenaar. Om dit moment te markeren, organiseerde de Stichting een overzichtstentoonstelling tijdens PAN Amsterdam, van 24 november tot en met 1 december 2024. In de stand werden werken van 13 van de 15 kunstenaars getoond die in de afgelopen jaren door de Stichting waren gesteund.

De kunstenaars waren enthousiast en nauw betrokken bij de tentoonstelling. Voor velen was het een bijzondere ervaring om hun werk in deze context te presenteren en met verzamelaars en kunstliefhebbers in gesprek te gaan. De expositie leidde bovendien tot diverse verkochte werken, wat voor de kunstenaars een waardevolle erkenning en stimulans betekende.

De deelname aan PAN Amsterdam 2024 onderstreepte niet alleen de betekenis van de Stichting voor jong talent, maar bood de kunstenaars ook een belangrijk platform om hun werk onder de aandacht te brengen en nieuwe kansen te creëren.



PAN AMSTERDAM 2024



Casper Waaijer



Bastiaan Woudt

- Balans
Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat
van Baten & Lasten

JONG MUZIEKTALENT



MUZIEKTALENT - JAN PIETERSZ-ENSEMBLE

Achtergrond

Na het overlijden van de inspirerende violdocente Coosje Wijzenbeek in 2021 kwam er een einde aan een begrip in de wereld van de klassieke muziek: het geliefde strijkersensemble de Fancy Fiddlers, dat op talloze podia in binnen- en buitenland te horen was en jarenlang een springplank vormde voor jong strijktalent.

Om Coosjes passie voor muzikeducatie voort te zetten en jong talent te blijven stimuleren, werd ook in 2024 een masterclass georganiseerd in Hotel Huis ter Duin te Noordwijk. Dit initiatief, dat in haar naam plaatsvindt, werd opnieuw ingevuld door de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam.

Een week vol groei en inspiratie

Van 29 april tot en met 4 mei 2024 stond Noordwijk in het teken van muziek en ontwikkeling. Zestien interne deelnemers (tussen de 13 en 18 jaar) namen deel aan de masterclass en negen jongere kinderen kwamen meerdere keren langs voor lessen en repetities.

Iedere deelnemer kreeg dagelijks individuele begeleiding, gevolgd door intensieve orkestrepetities en kamermuzieklessen. Het was

een week waarin talenten niet alleen technisch groeiden, maar ook leerden samenwerken, luisteren en zich muzikaal verder ontplooiën.

Docenten en Masterclasses

Een team van ervaren en bevoegen docenten leidde de masterclass. Naast vaste docent Wiesje Miedema waren celliste Monique Heidema en altvioliste Judith Wijzenbeek enkele dagen aanwezig om lessen te verzorgen. Pianist Sean Morgan Rooney verving dit jaar Miriam Burgers, die helaas verhinderd was. Daarnaast waren er inspirerende lessen van Peter Brunt en Eliot Lawson, en kwamen Pau Hernadez en Patricia de la Vega voor pianobegeleiding.

Afsluitende concerten

De masterclass werd afgesloten met twee prachtige concerten: op 3 mei en 4 mei. Het was indrukwekkend om te zien hoe het harde werk van alle deelnemers tot zo'n hoogwaardig muzikaal resultaat had geleid. De mix van begeleiding, samenspel en individuele ontwikkeling zorgde voor een onvergetelijke ervaring. Coosje Wijzenbeeks toewijding aan jong talent leeft voort in deze bijzondere cursus, waarin kinderen en jongeren de kans krijgen zich in een stimulerende omgeving verder te ontwikkelen.



JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar
PAN Amsterdam
Muziektalent
→ In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION



IN DE MEDIA

Casper Waaijer in
HET PAROOL,
15 november 2024

PUBLICATIES

BINNENKIJKEN

'Het mooie van de structuur van autogordels is dat wat je ziet steeds verandert, afhankelijk van de invalshoek'

Aan een klein tafeltje zit Casper Waaijer te werken. Hij draagt een donkere t-shirt en een pet. Hij is bezig met het maken van een groot, abstract kunstwerk dat bestaat uit verschillende lagen van materiaal. Het werk is opgebouwd uit verschillende lagen van materiaal, die hij stap voor stap aan elkaar voegt. Het resultaat is een complex, driedimensionaal object dat verandert naarmate de kijker het vanuit verschillende hoeken bekijkt.

'Ik ben altijd al gefascineerd geweest door de ietwat grimmige Sovjet-architectuur'

KAZACHSTAN
In het voorjaar reiste de kunstenaar een tijd lang door het immense uitgestrekte Kazachstan, waar hij ook het ingezet door wat hij de grootste stad van het land, Almaty, bekeek en wat hij in de eindeloze en weidse landschappen aan hem voorbij zag glijden. "Ik ben altijd gefascineerd geweest door de ietwat grimmige Sovjet-architectuur en hoe die in het uiterste van de Sovjet-Unie stak: hij heeft in verval in gekomen", vertelt hij als hij op zijn Mac door de duizenden foto's scrollt die hij er maakte. "Ik kende het breukvlak wel uit architectuurboeken en nu kon ik in het echt zien hoe dat in de late Stalijnen vorm had gekregen. In die architectuur wild je een veroverend soort steerbeeld gemaakt door ambachtlieden die de techniek van hun ambacht heel goed onder de knie hadden. Ik hou erg van dat vakmanschap. In de gebouwen zie je het mo- netone en propagandistische van de Sovjet-architectuur met daartoevoegde diep Aziatische invloeden en ook persoonlijke invloeden van de mensen die er de algemene deuren in en om hebben gemaakt. Het is afgeleefd en verweerd, maar nu staan er nog wel gebouwen die verwijzen naar dit soort die al lang zijn vervlogen, soms als eenzaam monument in het grote landschap. In mijn werk van binnen en daar heb ik een soort- algeheel probleem te maken van wat ik allemaal aantref in de gebouwen, in kleine situaties, maar in de landschappen buiten de stad. In de verlichtingen van het werk hebben je de verschillende uitgestrekte landschappen, maar ook de tralies die ik zag voor de ramen van de gebouwen. Niet kleurrijk, maar het gevoel ervan probeer ik over te brengen."

BRUTALISTISCHE INVLOEDEN
De kunstenaar loopt in het verlaten kantoor van een paar trappen af naar de eerste ruimte op de begane grond, waar veel van zijn werken klaarstaan om te worden verveerd naar het museum. Hij zet twee grote, goudkleurige werken naast elkaar. Het zijn schitterende lang landschappen, gemaakt van gele spantakken die over de bodem van de ruimte zijn gewikkeld. Horizontaal naast elkaar groot kan je er een enorm breukvlak in herkennen of een landschap met

Binnenkijken.
bij Casper Waaijer

End november heeft Casper Waaijer zijn eerste tentoonstelling in Singer Laren, als winnaar van de John & Marine Van Vlissingen Art Foundation Prijs. Wij brachten een bezoek aan het innovatieve atelier in Amsterdam-Zuidoost van een talentvol iemand die zich nog maar een paar jaar kunstenaar noemt.

Zijn atelier is kolossaal: het beslaat haast de hele bovenverdieping van een voormalige kantoorruimte van detailhandelares Hinkler, een gebouw tussen de duizenden andere kantoren in Amsterdam-Zuidoost. Het formaat van veel zijn werken past goed bij de vele honderden vierkante meters die hij hier aantrekt: hij mag invullen met een paar collega-kunstenaars. In de open ruimte liggen overal repen stof op de grond en staan hier en daar grote veldwinkels, gemaakt van jutezakken, spantakken en autogordels, die hij heeft verwerkt tot objecten die het meest doen denken aan schilderingen van architectonische gebouwen en geometrische omgevingen.

Casper Waaijer (*1996) heeft een oma die de kunstacademie heeft gevolgd. Als kind tekende hij veel en als tiener was hij vaak op straat bezig met graffiti. Maar dat de jongen uit Noordwijk kunstenaar was werden, was zeker niet voor de hand liggend. Hij studeerde bedrijfskunde in Amsterdam, deed zijn master aan Nyenrode en werkte daarna een paar jaar in sales, als laatste voor een Zuid-Afrikaans bedrijf. Waaijer maakte altijd al kunst, maar tijdens de coronatijd veranderde alles. Hij kreeg allereerst een docleren en daarnaast begon zijn kunstenaarschap vaste vormen aan te nemen. En nu is er als eerste belangrijke stap in zijn carrière een boek van zijn werk en een tentoonstelling bij Singer Laren, in het kader van het winnen van de John & Marine Van Vlissingen Art Foundation Prijs. "Ik ben nog bezig mijn pad te vinden als kunstenaar", zegt Waaijer, terwijl hij naar de boek loopt waar een rij autogordels aan de muur hangt. "Maar ik voel me steeds meer thuis bij mijn technische kant. Nu bijvoorbeeld met autogordels, waarbij ik mijn fascinatie voor de structuur van die rechte waal verwerk in twee- en drie-dimensionale werken. Het mooie van de structuur van autogordels is dat wat je ziet steeds verandert, afhankelijk van de invalshoek. De vlechtstructuur heeft tegelijkertijd een heel diep gevoel, het is een stof die je in de auto vaak gelaatsloos omgeeft. Maar verwerkt in een kunstwerk kan deze een fascinerende krijgen. Ik ben nu bezig om de stof rond een hoeken om te spinnen voor een werk dat ik in Laren wil tentoonstellen. Ook bij spantakken die ik gebruik zie je, zeker als die banden en gewichtende hebben gehad, allemaal af structuur ontstaan als je ze naast elkaar plaatst. Dan komt het tot leven. Ik maak gebruik van de eigen zeggingskracht van het ruwe materiaal. Zo ben ik ook ik bijvoorbeeld grote lagen jute, die ik vervolgens in repen snijd en weer in elkaar vlecht. Ook hier zijn het weer materialen die we allemaal kennen, maar die je moet zien vanuit het perspectief dat ik aanbreng."

Casper Waaijer in COLLECT NEDERLAND, November 2024

Met acryf heeft Casper Waaijer schilderingen die hij in repen snijdt en opnieuw samenstelt voor het uiterlijk van een kunstwerk.

Binnenkijken.

bij Casper Waaijer

End november heeft Casper Waaijer zijn eerste tentoonstelling in Singer Laren, als winnaar van de John & Marine Van Vlissingen Art Foundation Prijs. Wij brachten een bezoek aan het innovatieve atelier in Amsterdam-Zuidoost van een talentvol iemand die zich nog maar een paar jaar kunstenaar noemt.

Zijn atelier is kolossaal: het beslaat haast de hele bovenverdieping van een voormalige kantoorruimte van detailhandelares Hinkler, een gebouw tussen de duizenden andere kantoren in Amsterdam-Zuidoost. Het formaat van veel zijn werken past goed bij de vele honderden vierkante meters die hij hier aantrekt: hij mag invullen met een paar collega-kunstenaars. In de open ruimte liggen overal repen stof op de grond en staan hier en daar grote veldwinkels, gemaakt van jutezakken, spantakken en autogordels, die hij heeft verwerkt tot objecten die het meest doen denken aan schilderingen van architectonische gebouwen en geometrische omgevingen.

Casper Waaijer (*1996) heeft een oma die de kunstacademie heeft gevolgd. Als kind tekende hij veel en als tiener was hij vaak op straat bezig met graffiti. Maar dat de jongen uit Noordwijk kunstenaar was werden, was zeker niet voor de hand liggend. Hij studeerde bedrijfskunde in Amsterdam, deed zijn master aan Nyenrode en werkte daarna een paar jaar in sales, als laatste voor een Zuid-Afrikaans bedrijf. Waaijer maakte altijd al kunst, maar tijdens de coronatijd veranderde alles. Hij kreeg allereerst een docleren en daarnaast begon zijn kunstenaarschap vaste vormen aan te nemen. En nu is er als eerste belangrijke stap in zijn carrière een boek van zijn werk en een tentoonstelling bij Singer Laren, in het kader van het winnen van de John & Marine Van Vlissingen Art Foundation Prijs. "Ik ben nog bezig mijn pad te vinden als kunstenaar", zegt Waaijer, terwijl hij naar de boek loopt waar een rij autogordels aan de muur hangt. "Maar ik voel me steeds meer thuis bij mijn technische kant. Nu bijvoorbeeld met autogordels, waarbij ik mijn fascinatie voor de structuur van die rechte waal verwerk in twee- en drie-dimensionale werken. Het mooie van de structuur van autogordels is dat wat je ziet steeds verandert, afhankelijk van de invalshoek. De vlechtstructuur heeft tegelijkertijd een heel diep gevoel, het is een stof die je in de auto vaak gelaatsloos omgeeft. Maar verwerkt in een kunstwerk kan deze een fascinerende krijgen. Ik ben nu bezig om de stof rond een hoeken om te spinnen voor een werk dat ik in Laren wil tentoonstellen. Ook bij spantakken die ik gebruik zie je, zeker als die banden en gewichtende hebben gehad, allemaal af structuur ontstaan als je ze naast elkaar plaatst. Dan komt het tot leven. Ik maak gebruik van de eigen zeggingskracht van het ruwe materiaal. Zo ben ik ook ik bijvoorbeeld grote lagen jute, die ik vervolgens in repen snijd en weer in elkaar vlecht. Ook hier zijn het weer materialen die we allemaal kennen, maar die je moet zien vanuit het perspectief dat ik aanbreng."

TEXST: L. FOTO: S. KOOL DE WILT



Autogordels, spantakken en autogordels worden verwerkt tot objecten die doen denken aan schilderingen van architectonische gebouwen en geometrische omgevingen.

naar de boek loopt waar een rij autogordels aan de muur hangt. "Maar ik voel me steeds meer thuis bij mijn technische kant. Nu bijvoorbeeld met autogordels, waarbij ik mijn fascinatie voor de structuur van die rechte waal verwerk in twee- en drie-dimensionale werken. Het mooie van de structuur van autogordels is dat wat je ziet steeds verandert, afhankelijk van de invalshoek. De vlechtstructuur heeft tegelijkertijd een heel diep gevoel, het is een stof die je in de auto vaak gelaatsloos omgeeft. Maar verwerkt in een kunstwerk kan deze een fascinerende krijgen. Ik ben nu bezig om de stof rond een hoeken om te spinnen voor een werk dat ik in Laren wil tentoonstellen. Ook bij spantakken die ik gebruik zie je, zeker als die banden en gewichtende hebben gehad, allemaal af structuur ontstaan als je ze naast elkaar plaatst. Dan komt het tot leven. Ik maak gebruik van de eigen zeggingskracht van het ruwe materiaal. Zo ben ik ook ik bijvoorbeeld grote lagen jute, die ik vervolgens in repen snijd en weer in elkaar vlecht. Ook hier zijn het weer materialen die we allemaal kennen, maar die je moet zien vanuit het perspectief dat ik aanbreng."

'Ik maak gebruik van de eigen zeggingskracht van het ruwe materiaal'



BINNENKIJKEN

75

76

77

JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar
PAN Amsterdam
Muziektalent
In de media

Jaarrekening 2024

→ Balans

Staat van Baten & Lasten

- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION



BALANS

€ ' 000	2024	2023
Activa		
Vaste activa	99	93
Financiële activa	3.082	2.163
Vorderingen	-	-
Liquide middelen	716	599
Totaal activa	3.897	2.855
Passiva		
Eigen vermogen	3.895	2.769
Kortlopende schulden	2	86
Totaal passiva	3.897	2.855

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

€ ' 000	2024	2023
Baten		
Schenken (ontvangen)	1.002	200
Inkomsten uit beursgenoteerde effecten	(57)	8
Lasten		
Donaties (gegeven of toegezegd)	(93)	(122)
Algemene kosten	(118)	(81)
Netto baten/(lasten) voor financiële baten en lasten	734	5
Financiële baten en lasten	11	2
Netto baten/(lasten)	745	7

JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar
PAN Amsterdam
Muziktalent
In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten

→ Grondslagen

- Toelichting op de Balans
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION



GRONDSLAGEN

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd op historische waarde of actuele waarde op het moment van verkrijging. Het resultaat op transacties wordt opgenomen in het jaar waarin deze wordt gerealiseerd. De jaarcijfers zijn opgesteld in duizenden euro's. Euro is de functionele en presentatie valuta van de stichting.

Grondslagen voor activa en passiva

Vaste activa

Vaste activa wordt gewaardeerd op actuele waarde. Een toename in de actuele waarde wordt verwerkt in de herwaarderingsreserve. Wanneer vaste activa wordt verkocht, wordt het totaal van actuele waarde geaccumuleerd in de herwaarderingsreserve gerealiseerd in de staat van baten en lasten.

Financiële activa

Zowel overige investeringen als beursgenoteerde effecten worden gewaardeerd op actuele waarde. Een toename in actuele waarde wordt verwerkt in de herwaarderingsreserve. Wanneer overige investeringen en beursgenoteerde effecten worden verkocht, wordt het totaal van actuele waarde geaccumuleerd in de herwaarderingsreserve gerealiseerd in de staat van baten en lasten.

Vorderingen

Vorderingen worden initieel gewaardeerd op actuele waarde. Na initiële waardering worden ze gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen

Liquide middelen, bestaande uit bank saldi en deposito met een looptijd van minder dan 12 maanden, worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Schulden

Schulden worden initieel gewaardeerd op actuele waarde. Na initiële waardering worden ze gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor baten en lasten

Dividenden

Dividenden worden opgenomen op het moment dat de stichting het recht hierop heeft verkregen.

Lasten

Lasten worden opgenomen tegen historische waarde en toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Interest baten en lasten

Interest baten en lasten worden pro rata opgenomen, rekeninghoudend met de effectieve rente van de activa en passiva waarop ze betrekking hebben.

JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar
PAN Amsterdam
Muziektalent
In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- **Toelichting op de Balans**
- Toelichting op de Staat van Baten & Lasten

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION

Vaste activa

€ '000	Kunst	Totaal
Balans per 1 januari 2024	93	93
Aankoop	6	6
Balans 31 december 2024	99	99

Financiële activa

€ '000	Beursgenoteerde effecten	Totaal
Balans per 1 januari 2024	2.163	2.163
Aankoop	776	776
Verkoop	(145)	(145)
Herwaardering	288	288
Balans per 31 december 2024	3.082	3.082

Liquide middelen

€ '000	2024	2023
Rekening courant	488	467
Bank	228	132
	716	599



TOELICHTING OP DE BALANS

Eigen vermogen

€ '000	Herwaarderingsreserves	Overige reserves	Totaal
Balans per 1 januari 2024	715	2.054	2.769
Mutatie in herwaarderingsreserves	381	-	381
Netto baten	-	745	745
Balans per 31 december 2024	1.096	2.799	3.895

Stamvermogen

Het stamvermogen bedraagt per 31 december 2024 € 4.0 miljoen (31 december 2023: € 2.9 miljoen). Het stamvermogen moet door de Stichting in stand worden gehouden. Het rendement over het stamvermogen is beschikbaar voor verplichte uitkering onder het bestedingscriterium voor ANBI's.

Herwaarderingsreserves

€ '000	Beursgenoteerde effecten	Totaal
Balans per 1 januari 2024	715	715
Mutatie in herwaarderingsreserves	381	381
Balans per 31 december 2024	1.096	1.096

Kortlopende schulden

€ '000	2024	2023
Crediteuren	-	79
Overige kortlopende schulden	2	7
	2	86

Niet uit de balans blijvende verplichting

Vanaf 2025 t/m 2029 zal de Stichting heeft de Stichting jaarlijks € 10.000,-- schenken aan het PEN Emergency Fund (in totaal € 50.000,--).

JAARVERSLAG 2024

Over de Stichting
Bestuursverslag
Kunstenaar
PAN Amsterdam
Muziektalent
In de media

Jaarrekening 2024

- Balans
- Staat van Baten & Lasten
- Grondslagen
- Toelichting op de Balans
- **Toelichting op de Staat van Baten & Lasten**

JOHN & MARINE
VAN
VLISSINGEN
ART
FOUNDATION



TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Inkomsten uit beursgenoteerde effecten

€ ' 000	2024	2023
Dividend	27	8
Resultaat op verkoop	(84)	-
	(57)	8

Financiële baten en lasten

€ ' 000	2024	2023
Herwaardering beursgenoteerde effecten	(9)	(23)
Rente inkomsten	20	25
	11	2