

De reis als inspiratie

JOHN & MARINE VAN VLISSINGEN ART FOUNDATION

Inspiratie is de bron die kunst tot bloei brengt en kunstenaars aanspoort tot vernieuwing. Het is tevens de drijvende kracht achter de missie van de John & Marine van Vlissingen Art Foundation die in 2008 werd opgericht. De Foundation ondersteunt jonge getalenteerde Nederlandse kunstenaars door hen de erkenning en het zelfvertrouwen te geven om hun kunstenaarschap verder te ontwikkelen.



> Casper Waaijer in zijn atelier

Elk jaar selecteert het bestuur van de Foundation een veelbelovende jonge kunstenaar die op reis mag naar een bestemming naar keuze, op zoek naar inspiratie voor nieuw werk. De reis en het creatieve proces worden gedocumenteerd in een boek, waarna de nieuwe werken tijdens een expositie aan een breed publiek worden gepresenteerd. In 2024 viert de Foundation een bijzondere mijlpaal: de ondersteuning van de vijftiende kunstenaar. Om dit te markeren, laat de Foundation op PAN Amsterdam een overzicht zien met recent werk van de kunstenaars die de stichting heeft gesteund.

CASPER WAAIJER

De vijftiende editie in de reeks Inspiratie beschrijft de reis van Casper Waaijer (1995). Waaijer twijfelt geen moment als hij hoort dat hij de prijs wint. Hij wil naar Kazachstan, een land dat hem al jaren intrigeert. Waarom? Hij is gefascineerd door het 'brutalisme', een architectuurvorm die opkomt in het midden van de 20e eeuw, waarbij snel groot gebouwd kon worden en het ruwe beton zichtbaar blijft. Het brutalisme was populair in de wederopbouwtijd en in het voormalige oostblok zijn er nog veel voorbeelden te zien. Ook in Kazachstan, dat deel was van de Sovjet Unie en ligt op het kruispunt van Russische, Chinese en Centraal-Aziatische beschavingen. In dit fascinerende landschap, rijk aan contrasten, zocht Waaijer naar manieren om in zijn nieuwe werk de brutalistische architectuur van de steden te verenigen met de eindeloze, uitgestrekte natuur. Waaijer heeft zijn atelier in het oude hoofdkantoor van de Blokker Holding, dat tegenwoordig een broedplaats voor kunstenaars is. Het atelier in Amsterdam-Zuidoost is omringd door kantoorgebouwen. Op de vraag wat hem inspireert, laat

hij de architectuurboeken zien die hij graag bekijkt. Waaijer: 'Als ik naar de foto's in de boeken kijk, zie ik de grove lijnen, maar ook steeds terugkerende rondingen in de gefotografeerde gebouwen. De ronde vormen die combineren met de strakke geometrische lijnen versmelten in mijn hoofd tot een beeld dat ik wil verwerken in mijn kunst. Ik hou van die grote stenen kolossen uit de tijd van de wederopbouw. Van de eerlijkheid die de gebouwen uitstralen: *what you see is what you get*. Ik probeer ook zo 'eerlijk' mogelijk te werken. Bij werken met tufting is de wol herkenbaar, bij het vlechtwerk kan je het canvas voelen en ruiken, en van de gebruikte spanbanden heb ik alleen de ijzerconstructies verwijderd.' Waaijer is van jongs af aan al aan het tekenen. Hij heeft een fascinatie voor graffiti en verlaten gebouwen, die hij vaak samen met zijn broer bezoekt. Toch gaat hij na zijn middelbareschooltijd studeren in Amsterdam en komt daarna in een salesfunctie terecht. Echt gelukkig wordt hij daar niet van, zijn drang tot creëren is sterker. Waaijer: 'Nog steeds kijk ik met veel enthousiasme naar de grote verscheidenheid aan graffiti in de stad, op (vracht)treinen en geluidswallen langs de snelweg. Het is de combinatie van oud beton en illegale kunst die het in mijn ogen poëzie maakt.'

Tijdens de reis naar Kazachstan verzamelt hij zo veel mogelijk beeld in de vorm van schetsen en foto's

KAZACHSTAN

Zodra hij wist dat hij de winnaar was, boekte Waaijer de reis naar Kazachstan. Hij reist via Istanbul naar Almaty, dat met ruim twee miljoen inwoners de grootste stad van het land is. Daarna rijdt hij in twee weken tijd ruim 3.000 kilometer kriskras door het land. Hij komt langs weidse steppen en hoge bergtoppen, groene weides en woestijnen, logeert in kleine dorpen en slaapt in een yurt. En hij bezoekt de voorheen voor toeristen gesloten stad Priozersk, waar een Russische militaire basis is waar nog veel oud gevechtsmateriaal te zien is. Tijdens de reis naar Kazachstan verzamelt hij zo veel mogelijk beeld in de vorm van schetsen en foto's. Waaijer: 'Ik heb



> Casper Waaijer,
Eminent perspective, 2024,
jute, 160x190cm

mezelf de ruimte gegund om niet met voorbedachten rade te reizen, maar om te zien wat de trip emotioneel met me doet. Ik heb gezocht naar een vertaling van mijn binnenwereld naar mijn creativiteit en vindingrijkheid. De bijzondere bus-hokjes, de typische vormen en lijnen waaruit façades zijn opgetrokken, het kleurgebruik in de Sovjetmozaïeken en niet in de laatste plaats de putdeksels. Dit, in combinatie met de eindeloze grijze betonkolossen en de fantastische landschappen, heeft me enorm geprikkeld om met nieuwe kleurcombinaties en materialen te werken.'

Het nieuwe werk van Casper Waaijer is van 26 november 2024 tot en met 26 januari 2025 te zien in Museum Singer Laren.



^ Floris Felix, *Patience*, 2024, acryl op linnen, Ø 130cm

< Rinske Former, *Killarney County Kerry*, 2016, foto



<< Eppe de Haan, *Monument, Roze Portugees*, 2022, hoogte 60cm



^ Geertje van de Kamp, *Polygon twist tessellation #5*, 2021, acrylverf op acrylglas, 80x60cm

^ Erik de Bree, *Rearrangement*, 2024, hout, giethars en pigmenten op paneel, 25,5x32,5m

> Jan Kuhlemeier, *Tuapejat*, 2024, mixed media op linnen, 150x120cm



^ Scarlett Hooft Graafland, *Wedding Dress Salt*, 2023, foto, 60x75cm

^ Vincent Mock, *Green turtle*, 2012, roestvrije longline vishaken, 108x110cm

v Nathalie Duivenvoorden, *On my back in the snow*, 2015, kleurpotlood op papier, 100x118cm

Reizen voor inspiratie

De John & Marine Van Vlissingen Art Foundation steunt elk jaar een kunstenaar met een beurs, met het doel de kunstenaarspraktijk verder te ontwikkelen. Deze vijftien kunstenaars maakten een reis met steun van de Foundation en vonden nieuwe inspiratie.



^ Bastiaan Woudt, *Tino Twist*, 2023, foto, 62,2x78,2cm

> Sophie Steengracht, *Hymn to seeds*, 2024, ongepigmenteerd, botanische pigmenten op bogenpapier, 120x160cm

> Casper Waaijer, *Vain no. 1*, 2024, gespannen polypropyleen, 120x85cm



< Tomas Hillebrand, *Untitled*, 2024, geblazen glas, ijzer, spiegel, Ø 40cm

v Marie Reintjes, *Loop 1 (downtown)*, 2024, acryl en acryl-marker op linnen, 30x40cm

> Peter Blokhuis, *Cimetière Juif Marrakeck*, 2004, verf op doek, 90x125cm

